

شرح چهل كاف

الصلوة والسلام عليك يا رسول الله علية

شرح چهل کاف

مصنوب

رئين التحرير، مناظر المسنّت، مرمايدا المسنّت، حضرت علامه مولا نامفتى حافظ محرفيض احمد اوليور) محرفيض احمد اوليور)

بالإنساك

الحاج سعيد احمد سعيد قادري في المحاج الحاج سعيد احمد سعيد الحمد المعاد المحاد ا

بهارِ مدینه پبلشرز (کراچی)

شرح چبل کاف

فهرست مضامین

فهرست مصامین		
صغي نمبر	مضمون	تمبرثار
4	مخضرحالات غوث پاک	1
7	مقدمه	۲
8	ازالهاوجم	-
8	الله الله الله الله الله الله الله الله	~
9	الطيف	۵
10	اشعار وقصا ئدغوث إعظم	7
10	خواص عدد چاليس	4
11.	اسم الله عليات كاطريقه	. A
11	خواص كاف	9
12	الفظِ كاف عِمليات	(+
12	خواص چبل كاف	- 11
.13	شرح شعرنمبرا	Ir.
14	ر کیپ صرفی ونخوی	11"
14	شرح شعر نمبرا	10
16	تركيب صرفى ونحوى	10
16	شرح شعر نمبرا	i
16	ز کیبِ صر نی ونحوی ترکیبِ مر نی ونحوی	14
18	القصيدة الغوثيد	JA
- East		
1 21	F	

شرح چهل كاف

جمله حقوق محفوظ هيس

نام کتاب: شرح چهل کاف

مصدنف : ملك التخرير من اظر اسلام ، حفرت علام مفتى محمد فيض احمد اويسى رضوى مدخلة العالى

با استمام :الحاج سعيد احمد سعيد قادرى

ناشر :بهارٍ مدينه پبلشرز (كراتي)

اشاعت : رمضان المبارك ا٢٢١ إن ومبرووياء

صفحات ۲۲۲

كمپوزنگ :الريحان گرافكس(۲۹۲۰۹۸۳)

قیمت: 16 روپے

بلك ايك بارات جووريايس باره سال پيشتر ژوب چكي تقى اس بارات كروالها كى مال دريايرروزاندرودهوكروايس چلى جاتى تقى ايك روزحضورغوث ياك كواس پردم آگيا اورآپ ک دعائے دولی ہوئی کشتی ظاہر ہوگئ۔

سچائے: حضور غوث اعظم رضى الله عنه بجين شريف مين حصول تعليم كے لئے سفریس سے کدایک نازک موقع برآ پ کی جائی کی برکت سے ڈاکوؤں کے سردار نے نصرف مال واپس كرديا بلك تمام ۋاكوۇل نے چورى اور ۋاكدز فى سے توب كرلى - ايك چورآ بے کے مکان میں چورین کرآیا اورولی عکائل بن کرواہی لوٹا۔آپ بیرول کے پیر بھی ہیں اور آ یے کا دربار بغدادشریف میں مرجع خاص و عام ہے۔اور تمام دنیا ہیں آب كى كيار جوي شريف كى دهوم ب_رقيع الآخر چونكدآب كاماه وصال باس لے اس مبیدیں بوی گیارہویں شریف منائی جاتی ہے۔

كرامات غوثيه: شخ المحدثين علامة عبد الحق محدث د الوى رحة التعليات نظل فرمایا که حضرت علی میکتی نے فرمایا، ہم میں سے جب بھی کوئی ﷺ عبدالقادر جیلائی رضی التدعنہ سے کرامت کا ظہور جا بتا آ ب کی کرامت کا مشاہدہ کرتا ، اور شیخ ابوسعید قیلوی نے فرمایا کہ پینے عبدالقادر جیلانی الله تعالیٰ کے عکم سے اندھوں کو بینا ، کوڑھی کو تندرست اورمُر دول كوزنده فرمات بيل

(اخبارالاخباريس١١، دبدة الآثاريس١٠)

حضور غوث إعظم سيدنا شيخ عبدالقاور جيلاني رضي الله عنه كي كرامات كي كثرت ير تمام مورخين وتحققين متفق مين بلاشك وشيرة يكى ذات الدس مظهر كرامات ب، مخلف مشائخ كرام ، علمائ كباراورمحد شين كرام كعلاوه حضرت شيخ عبدالحق محدث وبلوى عليه الرحدة ب كي عظيم كرامات ح متعلق اين مشهورز ماندكتاب "اشعة اللمعات" میں بوں رقمطراز ہیں،

" بعضا كابرمشار فل يقت وسادات ايشال مثل غوث التقلين سيدى الشيخ كى الدين

بسم الله الوحمان الوحيم

نحمدة وتصلى ونسلم على رسوله الكريم

حضورغوث إعظم سيدنا يتنخ عبدالقاور جبيلا في رضي الله عند كان چهل كاف " بيلين ندوه صرف معانی کے لحاظ ہے مشکل ہے اس کے الفاظ بھی چیدہ ہیں ، فقیراس کی شرح كى سعادت حاصل كرد باب شرح في التركامخفر حالات حاضر بين _ مختصر حالات: حضورغوث وعظم سيدنا شيخ عبدالقا درجيلا في رضى الله عد كاسلسله ونسب حضرت على شير خدارضي الله عند عد جاماتا ب حضور غوث اعظم بغداد كعلاقه جيلان مي اي وحفرت ابوصالح رحة الله عليك كريدا موت آب ك والدمحر م تصوف ك اعلى ترين ورج يريميني موس تقريد مقرت يتنع عبدالقاور کی پیدائش کے دن اس علاقے میں جس کے گھر میں بھی کوئی پیدا ہوالڑ کا بی تھااس دن کوئی از کی پیدائیس ہوئی فوف اعظم پیدائش ہی صاحب کرامت تھے۔ایک سال عوام میں رمضان شریف کے جاند ہوئے پراختلاف ہوا تو آ ب کی والدہ محترمہ نے بتایا کہ جو ک عرب القادر نے دودھیں پااوروه روزے سے ہے۔ احياء موتى: ايدم تبايك ورت كاكلوت مر يهوي يكاوآب نے زندہ کردیا۔ ایک مرتب ایک عیسائی اور ایک مسلمان میں اسے نبی علیہ السلام کی عظمت پر بحث ہورہی تھی کہآ پ موقع پر بھنے گئے اور آپ نے حطرت عیسیٰ علیاللام كم بجزات كا اقرار كرت موع فرمايا كه حضرت عيلى عليه اللام بلاشبه الله تعالى ك بي ءبری بیں لیکن افضل مارے نیء کر محصی میں ۔ باتی جبال تک مردول کے زندہ كرنے كاسوال بين ان كاليك غلام مونے كى حيثيت سے بار كاور بالعزت ميں دعامانكما بون اورة بجسمرد كوجابي كرنده بوجائ كاچنانچمرده زنده بوكيا

فائده: مردول كوزنده كرنے كے بيشتر واقعات آپ كا ذات منسوب بي

اورعيسائي مسلمان بوكيا_ (تفريح الخاطر)

الله عِند نے بطور مناجات اپنے پاک قلب سے تخاطب ہو کرفر مائے۔

(سوال) حفورغوث اعظم رضى الله عند كي بياشعار چهل كاف كى كياسند ب؟

(جواب) بداعتراض منكرين اولياءكو برجكه كام دينا بيكن جم انبيس مجهاني كى

كوشش كرت بين مكن بكرك كومجوة جائ اصولى طور برشهرت كى دليل كى محتاج

نہیں،علاوہ ازیں ہم اس کے متعلق چنداصول بیان کرتے ہیں۔

(۱) جو كتاب كسى مصنف كى طرف منسوب كى جاتى ہے أكراس كتاب كے مسائل

مصنف كعقائد كرخلاف مول توييشك كياجاسكتاب كريدكتاب اسمصنف كى

نصنیف نہیں ہے۔

(٢) اگراس كتاب كے مطالب بمقابله فضيلت مصنف اعلى ياا دنى مول تو بھى يەظن مو

سكتاب كدده كتاب اس كي تصنيف نبيس ب-

(٣) اگراس كتابى انشايردازى مصنفى كى انشايردازى كردندكى نه بوتو بھى اى

فتم كاخيال بوسكتا ب كنسبت ورست نبيل ب-

بداصول میں جن ہے ہم فیصلہ کر سکتے ہیں کہ بدکتاب فلال مصنف کی تصنیف ہے یا

اس کی تصنیف نہیں ہے۔

مثلاً كافيه جونحويس ابن حاحب كي تصنيف إس برصرف تواتر اورشهرت بي

ایک دلیل ہےجس سے بیٹابت ہوتا ہے کہ بیابن عاصب کی تصنیف ہے۔

ایابی بخاری شریف جوعلم حدیث کی مسلم کتاب ہے جس کو تحدین اسلیل بخاری نے مرتب کیا ہے گراس کی نبیت الفث یا صنف نبیس لکھا، البتہ بعض شخوں میں قال الامام

موجود ہے، جوان کے کسی شاگر د کا لکھا ہوا ہے۔ بیصرف کا فید کی تخصیص نہیں عموماً اکثر

لديم تصانف دري وغير دري من يهي طريقه مروح ہے۔ ہم ان اصول سے واوق

ے كهد كتے بين كه الحد للله بيد " چهل كاف شريف" صفور غوث اعظم سيدنا فيخ

شرح چېل کاف

عبدالقاور جيلاني وجز انشال آ نجنال مجد كثرت رسيده است كه لا يعد ولا يحصى است بالا امام عبدالله يافعي گفته است كه كرامات و عالم است بالا نفاق ' _

آپ کی سیرت پر کلحی گئیں تمام معتبر و مستند کتب میں آپ کی کرامات کا تفصیلی تذکر ہ موجود ہے چونکہ آپ کی ذات بچین اور جوانی ہے ہی مظہر کرامات ہے اور تادم آ تذکر ہ موجود ہے چونکہ آپ کی ذات بیال آخر آپ ہے کرامتیں یقینا بہت زیادہ میں اور انہیں توسی تحریر و تقریر میں لانا نہایت مشکل ہے۔ کتب کرامات نوشہ بکثرت میں ان کا مطالعہ کریں۔

فقیر یہاں صرف آپ کے ایک جملہ علام یعن'' چہل کاف' کی تشریح کرنا چاہتا ہے۔ غورے دیکھا جائے توبیجی علمی کرامت ہی ہے جودوسری کرامات سے علمی کرامت در جہا بہتر بھی جاتی ہے۔ چہل کاف شریف کی عبارت پر غائز اند نگاہ ڈالئے کہ اسے عام پڑھا لکھا توضیح طور پر پڑھ بھی نہیں سکتا اور اہلِ علم بھی بڑے غوروخوض کے بعد پڑھ بھی لے تب بھی اس کا کمل طور تجھا آسان نہیں۔

سلسلہ قادر یہ میں خصوصاً اور جملہ ایل اسلام میں عموماً '' چہل کاف' ' بطور ورو مروج ہے فقیراس کی شرح عرض کرتا ہے تا کہ عوام بلکہ ایل علم حضرات بھی استفادہ فرمائیں ،اس کا نام بھی رکھا ' نشوح جھل کاف''۔

محمد فيض أحمد أويسي رضوي غفر له

عبدالقادر جيلاني رضى الله عنه كاكلام مبارك بـ

علاوہ ازیں بیار کو شفا جا سے اے جس دوائی سے فائدہ ہو گا وہ اے عمل میں ضرور لاے گادہ اس فومیں ندیڑے گا کہ بددوائی کستے تیاری ،اس کے اجزاء کیا میں اور اجزاء كهال كهال بيدا موت بين وغيره وغيره - " جهل كاف شويف" كى تا ثیرات سے ہزارول لا کھول بلک بے شار بندگان خدا ظاہری، باطنی ، مادی ، روحانی منافع حاصل كررب بين أثيين بهي بيضال بهي نبيس كذرتا كدواقعي بيكام غوث اعظم رضی اللہ عنہ کا ہے یا نہیں ، ہال بیدرد الجرتا ہے تو منکرین اولیاء کواور بس ۔اس کی مزید تفصیل فقیر کے رسالہ 'وظائف اولیاء پراعتر اضات کے جوابات' میں پڑھیئے۔ اذالة وهم: مجوبان فداكى زبان ميارك يجوفقر، جيل معريا اشعار نطنتے ہیں ان میں ظاہری و باطنی جتنا انو کھا بین نظر آتا ہے آئی ہی تا ٹیر بھی ہوتی ہے۔اس کا اندازہ وہ حضرات کر سکتے ہیں جودواؤں کے مزاج واثرات ہے واقف ہیں ، عام لوگول کوتوان فقرول اور جملول ہمصروب یا اشعار کی صرف تا ثیرے مطلب ہوتا ہے سودہ ہوہی جاتا ہے۔ جیرانی ہے کہ بدلوگ بزرگوں کے کلام کی تاثیرے تو انکار ہے لیکن عام لوگوں کے بعض کلمات سے لڑائی پراتر آتے ہیں۔

حکایت: سمی منگر اولیاء نے کہا کہ میں درود تائ و ہزارہ اور تصیدہ عُوشہ اور چہل کاف کی تا جیرات کوئیس مانتا۔ ایک منجلے نے ولائل وینے کے بجائے اے مال بہن کی گالی وے ویں منگر لڑائی پراتر آیا۔ منجلے نے کہا، بھنے میں نے کون ساگناہ کیا ہے۔ منگر نے کہا تو کہ کہا، بھنے میں نے کون ساگناہ کیا ہے۔ منگر نے کہا تو نے میری عزت لوٹ کی، اس نے کہا، کہاں تیری مال اور کہال تیری بہن ۔ میکن کے اس جو میرا کلیجہ بھٹ گیا ہے تیری بہن ۔ میکن کے اب جو میر اکلیجہ بھٹ گیا ہے اس نے کہا تو کتا ہے وقوف ہے، تیجے اب بھی سمجھ ٹیس آئی، میرے گندے الفاظ کی تا شیرے تو تیرا کلیجہ بھٹ گیا ہے میرے اولیاء کرام اور حضور ٹی پاک میں کے درودو سلام اوران کامیوں کام کیا کے خیریں ہوتا۔

څرح چېل کاف

لطیفہ: یکی حال دس فہری اور ۴۳۰ فہرکا ہے۔ میہ بندھے کی پر چیاں کر کے تو دیکھیں پھراندازہ کریں کہ جثاب کے سر پر کیوں جوتے پر رہے ہیں۔ اس طرح کی گئی مثالیں دی جاعتی ہیں، اہل فہم کے لئے اتنا کافی ہے۔ اب فقیر چند دیگروہ مثالیں طرف کرتا ہے۔ جن کی تا ثیرات کا مخالفین کو بھی اعتراف ہے۔

(۱)اصحاب کبف مع ان کے کتے کے اساء (صرف نام) ب ثارتا ثیرات رکتے ہیں پندرہ او فقیراد کی ففرلائے" مجربات اویسی "یں فقل کی ہیں۔

(۲) "مراجا عُد خرم را نیز جا حُد زنے دہقان زاید یا نزاید 'بیا یک ولی اللہ کی زبان سے نگلے میں ، در دِز واور تسہیل الولادة کے لئے مجرب میں۔

(٣) ناف ال جائة يلكمرين كام ديتي بين يعني ناف سيح بوجاتي ہے۔

(٣) " كَتْكُر فرعون بدريائ نيل غرق شُد" في في بخار كم لئ مجرب ب-

(۵) جلسا علسامملسا و هيمر كوردكومفيد بـ

(٤) الصِنَّا، فِقْشَ كَلِي مِن باند هِ طرف ميك اس بر٢٨٦ بهي نبيس لكهنا_

مطب مطب

(٨) حفرت عمر (فى الله عنه) كاسم كرامي سيد يركف عداد المنيس بوتار

(۹) حضور سرور عالم علي كالم رامي حدود ابارقلب يرروزاند لكف عشق مجازى المنافق الم عشق مجازى المنافق ال

(۱۰) ہمارا تجربہ ہے کہ آسیب اور جنات کے بیماروں کے سامنے ہارکہہ دوکہ "شخ کی الدین عبدالقاور جیلائی رضی الشعنہ جو بشداد میں تقیم ہیں ارشاد فرماتے ہیں کہ اگر تو شرافت سے چلاجائے تو بہتر ہے ورنہ تجھے ہلاک کردیا جائے گا' (قلا کہ الجواہر) ہمارا تجربہ ہے کہ جنات وغیرہ بھاگ جا کیں گے کیونکہ حضور غوشے اعظم رضی اللہ

(٩) موى عليه السلام كوجهي علم بهواكدكو وطوريرة كرج اليس روز اعتكاف كرو، تب توراة شریف دی گئ _ واد واعدنا موسی اربعین لیلة، اور جبکہ ہم نے موی سے عاليس راتول كا وعده ليا، يبيق كى روايت سيدنا الس رضى الشعند سے بيان كى كه ان الانبياء لا يتركون في قبورهم اربعين ليلةولكن هم يصلون بين يدي الله يتفخ في الصور _زرقاني شرح مواجب في بيان كيا كرانميا عدرام كرروح كاتعلق اس جسم دون سے جاليس روزتك بهت زياده ربتابيعد ازال وه روح قرب اللی میں عبادت کرتی ہےاورجم کی شکل میں ہو کر جہاں جا ہت ہے جاتی ہے۔ (١٠) جاليس دن تك ميت كاروح علاقدر بتاب مكن بركاس كاصل يحد بو اس معلوم ہوا کہ جالیس کے عدد میں کچھتا شرات ہیں ای لئے جالیس دن پر فاتحد كى جاتى بي مكن باس كى اور وجوه بهى مول ليكن ية يقين موا كدي ليس عدوكا الله تعالی کے بال پچھمرت ہے ای لئے غوث اعظم رض الله عند نے اسے کام میں عاليس كاف جمع قرمائ اورلفظ كاف كى بھى عجيب تاثيرين ميں وہ بھى ملاحظ يول-خواص كاف: على العروف فرمات بين كاف "جال جاس كا تعلق شفقت ورحمت سے ہے۔لفظ كاف الله تعالى كان اسائے مباركه كا خلاصه ہے جن میں بہلا لفظ کاف ہاور بہاں ماری مرادلفظ کاف کے عملیات ہیں جو

حرف کی نسبت سے اسم الله کے عملیات کا طریقه:

میر طریقة سب سے زیادہ زودا اور بے خطر ہے اس طریقے پر عمل کرنے سے جم وروح ، قلب وزبان ، بسارت وساع ، گفتار و کردار غرض ہرایک شے خود ، خود اصلاح کی جانب مائل ہوکر سنوار نے اور کھرنے گئی ہے اور موکل حروف اسم اعظم کی برکت سے جلد مانوں ہوکر تالع ہو جاتا ہے اس لئے بیاطریقہ بالکل بے خطروب ضرر ہے اور زودا ارجمی ایسا کہ پہلے دن ہی فوض و برکات کے کرشے دیکھے جا سکتے ہیں ضرر ہے اور زودا ارجمی ایسا کہ پہلے دن ہی فوض و برکات کے کرشے دیکھے جا سکتے ہیں

عدكوجنات مائة بين ليكن بيجن ثبيس مائة _

مزيددلال فقيرى كتاب" عمليات اويسى " يل پرهيئ -

اشعار وقصائد غوث اعظم رضى الله عنه

آپ کی طرف عربی، فاری کے بہت ہے اشعار وقصا کداور اور ادو وظا کف اور درودو سلام اور تعویذات و مملیات منسوب ہیں۔ چندا کی فقیر نے '' سوانح غوث اعظیم'' میں عرض کے ہیں ان میں بیتین اشعار عربی زبان میں ہیں جوا پی ساخت کے لحاظ سے عجیب نظر آتے ہیں اس لئے کہان میں حرف' کاف'' کی محرار غیر معمولی اندازے چالیس مرجبہ ہوئی ہائی لئے اس کا نام بھی' چہل کاف' مشہور ہے۔ عام لوگوں کو ان اشعار کے پڑھنے میں وشواری ہوتی ہے لیکن جوان کا مفہوم اور مناجاتی اندازے وہالکل آسان اور واضح ہے۔

خواص عدد چھل(٤٠): علم الاعداد ك مابرين نے اس كمدرج ذيل خواص بيان فرمائ بين _

(١) حضرت آوم عليه السلام كاخمير عاليس سال تك أيك حالت مين ربا-

(۲) پھر چالیس سال میں وہ خشک ہوا۔

(٣)مال كے پيك ميں يج جاليس دورتك نطف ريتا ہے۔

(٣) پر چالیس روز تک جمامواخون۔

(۵) پھر جاليس روزتك كوشت كالوتھ اربتا ہے۔ (مكلوة، باب الايمان بالقدر)

(٢) پيرابونے كے بعد عاليس روزتك مالكوففاس آسكا ب

(2) پھر چالیس سال کی عمر میں پہنچ کر عقل پڑتہ ہوتی ہے ای لئے اکثر انہیائے کرام علیم السلام کو چالیس سال کی عمر میں نبوت دی گئی۔

(٨) صوفیائے کرام وظیفوں کے لئے چلے یعنی جالیس جالیس روزمشقتیں کرتے ہیں توان کوروحانی ترتی ہوتی ہے۔

شرح اشعار

كفاك رَبُك كَم يَكْفِيكُ وا كفة كفكا فها ككمين كان من لكك

قوجهه: اے میرے ول تیرارب پیلے بھی بار ہا تھے نا گبانی مصائب میں کفایت آرتار باہے۔ اب بھی وہ ایسے مصائب میں تیری کفایت کرتا ہے، یا کرے گا جن کی واپسی یا جن کارکنا ایک بشکر جرار کے گھات لگانے کی مائندے۔

شوح: النّ میزے ول میر شے مولائے کریم نے پہلے بھی تجھے یکا یک پیدا ہوئے اللہ خطروں اور وسوسوں ہے بچایا ہے۔ اور اب بھی وہ ان سے تیری حفاظت کرتا ہے اور آئندہ بھی گرے گا۔ ان خطرات اور وسوسوں کہ دور بوجائے یا ان کے رک جانے سے قافل اور مطمئن مت ہوجا۔ بیتو ایسا حملہ ہے جیسے کہ ایک بھاری اشکر جھپ کرگھات لگا کے ہوئے ہوگہ کہ تجھے غافل یا کردوبارہ حملہ آور ہوء۔

اب ممل کرنے والے کے حال پر موقوف ہے کہ جووڈٹ کی فٹ کو اظا فٹ ہے بدلنے میں گلے گا آئی ہی دیر تھہور الفاف میں ہوگی تگرید وفٹ بھی لذت روحانی ہے خالی نہ رے گا۔

برروز بعددوگاندادا کرنے کے اپنے نام کے پہلے حرف کے مطابق کوئی اسم البی منتف کر کے ورد کریں۔

لفظ کاف کے عملیات

ا جب یا خُرُ وز ائیل بحق کاف یا کافِی ا لمُوسِعُ لِمَا خُلِقَ لَهُ مَرْ مِ عَطَایا فَصْلَه یَا کافِی

اس عل کے عامل کو سانپ ، پھو درندہ کوئی بھی نقصان نہ پہنچا سکے اوران میں سے کسی جانورکود کیجے اوران میں سے کسی جانورکود کیجے اوراس کے خطے کا اندیشہ ہویا سانپ بچھو کسی کو کاٹ لے تواس کے عامل کا نام لے کرفتم و ہے ہے نہ برختم جائے اور حملہ کرنے والا پلیٹ کر بھا گ جائے۔ اگر المموسع سین سے پڑھے قدا تعالی اس کوغیب سے رزق عطافر مائے اور جائے۔ اگر المموسع سین سے پڑھے قدا تعالی اس کوغیب سے رزق عطافر مائے اور دل فنی کرے اور بھی مخلوق کا محتاج نہ ہو۔ ہرروز ۲۹۳ باریا الا بار بجوری ۸ باراول و آخر دروزش بیف الارب

مختصر خواص "چهل كاف"

جرمشکل اور ہر حاجت کے لئے مجرب اور تیر بہدف ہے بہاں تک کول کے کیس اس کے ورد کی برکت ہے کا فور ہوتے دیکھے گئے، گیارہ بارہ لا کھ تک کورس ہے مشکل اور ضرورت کے وقت کو دیکھیں اس کے بعد کمی واضاف عامل کے ہاتھ میں ہشکل اور ضرورت کے وقت کو دیکھیں اس کے بعد کمی واضاف عامل کے ہاتھ میں ہے۔ اول و آخر تین بارورووشر یف اور ممل کے ابتداء میں بھی حضور غوش اعظم رضی اللہ تحالی عدلی نیاز بکا کرمیج غرباء و مساکین کو کھلائیں اور کام ہوجائے کے بعد بھی ،اللہ تحالی حضور غوش اعظم شخ عبدالقا در رضی اللہ عن کے صد قے مشکل حل فرمائے گا(ان شاء اللہ تعالی) اب فقیر '' چہل کاف'' کی علمی شرح عرض کرتا ہے۔

شوح: بيخطرات ووسواس صراط متقيم بي بعثكاف كے لئے باربار بيدا ہوتے اللہ ان كى مفبوطى اور تسلسل ايك مفبوط موثى رى كى طرح ب، جولو ف كانام ہى نه لي، خطرات اور دسوے ايك موٹے اور گتھ ہوئے مہيب اور وحتى اون كى مانند نيزه انداز كے لئكر سے مثابہت ركھتے ہيں۔

حل لغات: الگر،ازباب ضرب بمعنى بازگشن اور ملكر تا، يهال يكل معنى مراد بي جلد وا كفة كي دومرى صفت بر رئا مفعول مطلق تاكيدى باور لغت بالتشيد تمبيد كے لئے ب-

الكو (الثانى) سے العطاف (بلٹنا) بعض اجزاء كا بعض كى طرف - أ لگو (الثالث) جومضاف اليه ہے، بمعنى موٹارسہ جوليف اور مُنْ سے تياركيا جائے اور تشبيه صدركي صفت ہے۔

الكَبَد بفتح الباء بمعنى شدت وصعوبت قرآن مجيد س ب، لقد خلقنا الانسان في كبد (پ، ۱۰ البد) ظرف تشيد كي جامع اوروه تشيد كمعنى معنى متعلق ب جوكاف مستفاد ب، اى لقبول الواكفه يعنى جيد رسدار وگرد شي و جكر ليتا ب اور السيخت سيخت طريقة على ليتا ب اور جمله كا فاعل اس كے موصوف كي ضمير

فاقده: شاه رفیع الدین رحمالله کی شرح میں بیشعرتیس بے بہر پر ہے۔
تَحکِی الله بید المواکفه کی تیسری صفت ہے۔ مُشَکْشِکُهٔ ، صیغہ مفعول الله شکشکه بمعنی تیروغیرہ کا چھنا ، نیز اس بتھیار کو بھی کہا جاتا ہے جس کا آخری کنارہ تیز ہوجیے تیروغیرہ ، بیہ تھیاروالی جماعت کی صفت ہے یا تیز دھاری وارآ لدگ صفت ہے اور بیہ تحکی کی صفت ہے اور اس کی شمیر فاعل و اکفه کی طرف راجع ہے۔
مفت ہے اور بیہ تَحکِی کی صفت ہے اور اس کی شمیر فاعل و اکفه کی طرف راجع ہے۔
ککلک، بُدید کی طرح مونا اون ، بیہ مشکشکہ کی صفت ہے۔
لگگک، بُدید کی طرح مونا اون ، بیہ مشکشکہ کی صفت ہے۔
لگگک بفتین ہے گوشت جوان اون ۔

اس بشكارمراد لى جاتى بيكن مين في يمعنى كسى الغت مين نبين بائ ففا الله من المالي معدر فالمراف الرمتعدى بهي بوقومعنى بي تجهد كدومكر كا پيمرنايا حاصلي معدر مراد بياس كا تجهد مراد بين جونا كبائى طوريروا تع بوتى بين -

قر كيب صرفى ودمفول كوچا بتا ب، ك، مفول بداول، دومرامفعول تعيم اوراخصارك معروف دومفعول كوچا بتا ب، ك، مفعول بداول، دومرامفعول تعيم اوراخصارك واسط عذف كرديا كيا ب- زبك، مركب اضافي فاعل يم ، خبريه مفعول مطلق تاكيدى يامفعول فيه بغل اورفاعل اورمفعول مل كرجمله فعليه انشائيدها كيه يا خبريه بوال يكفي ، باب صوب به وال كافاعل معروف ، اس مين ضمير مُستِّر به ، جورب كي طرف چرتى به وه اس كافاعل - ك، مفعول بداول ، و اكفقه مفعول بدومرااور موصوف موسوف ، كفكافها، مركب اضافي مبتداء، ك، جار حكيين ، مجروراورموسوف موسوف ، كفكافها، مركب اضافي مبتداء، ك، جار حكيين ، مجروراورموسوف فك بايم وار مجروره و اس كافاعل ، من ، جار مصوف فك بيارة معرور ، جاري كرورال كركان كم معلق بوسة ، فعل اورمعون ما كرجمله فك بيم وربوا ، كيمين جار مفت بوئي موسوف مفت ال كرجاركا مجرور بوا ، كيمين جاري مفت بوئي موسوف مفت ال كرجاركا مجرور بوا ، كيمين جاري مفت بوئي موسوف مفت ال كرميتذاء كي بهلي صفت بوئي .

شعر نمبر ۲:

تَكُر ُ كُرًا كَكُرِ الْكُرِ فِي كَهَدِ تَحكِي مُشَكَشِكَةً كَلُكلُكِ لُكَكِ

توجهه: وه مصائب بار بارجمله وربوت بین ان کی مضبوطی و یک جائی اس طرح به چیسے کدایک مضبوط موٹی ری ک لڑیاں ایک دوسرے میں بیوست ہوتی ہیں۔ یہ مصائب ایک ایسے نیز و زن مسلح لشکر سے مشابہ بین جو ایک موٹے اور سخت گوشت والے اونٹ کی بائند ہو۔

شرح چېل کاف

موصول صلامل كردوسرامفعول به بوابغل فاعل اورمفعول بال كرجمله فعليه انشائيه، دعائيه ياخبر بيه بوار تحقافعل ، كريبلامفعول به الكاف، اسم فاعل مخفف الكافى كا وواس كا فاعل ، محركب اضافى دوسرامفعول به بغل فاعل بيبلا اور دوسرا مفعول به بغل فاعل بيبلا اور دوسرا مفعول به مفعول بدمل كرجمله فعليدانشائيد عائيه ياخبر بيه بوار

یا۔ جرف ندا، کو کبا رمناوی موصوف، کان یعلی ضمیر اس میں فاعل یعدی،
باب ضوب سے مضارع معروف صیف واحد ند کر غائب بنظیر مستر، فاعل کو کب الفلک _ مرکب اضافی مفعول به فعل فاعل اور مفعول به مل کر کو کباکی صفت بوئی۔

القصيدة الغوثيه

چہل کاف کی طرح قصیدہ غوشہ شریف بھی ہزار تا تیر وظیفہ ہے۔ تبرک کے طور

پرش ت چہل کاف کے ساتھ ملایا جارہا ہے تا کہ ناظرین اس ہے بھی بھر پور فائدہ
اٹھا میں قصیدہ غوشہ شریف کے متعلق اکثر بزرگوں سے سنا ہے کہ اس کا پڑھنا بفصلہ
اٹھا کہ دینی ودنیاوی حاجات ومہمات کی برآری کا ذریعہ ہے۔ حضرت ملطان الاولیاء
قصیدہ شریف میں خود بھی ایک جگدارشاد فرماتے ہیں کہ حضور نبی کر بیمین کی برکت

سے (جوان کے جداعلی ہیں) جن طالیوں یا سالکوں کی آسکھوں پر غفلت کے پروے

بڑے ہیں دمیری یاد' سے ان کے دل منوراور آسکھیں روش ہوجاتی ہیں۔

شرح تصیده فوید الموسوم به "اللا لی المصنیه فی شرح القصیدة العویه" فقیر فی ایک عرصے یا تظار العویه فقیر فی ایک عرصے یا تظار میں ہے۔ اس سے قبل فقیر نے تصیدہ فوید شریف کے چندا شعار کے خواص وفوائد مرتب کئے جے حضرت میر طریقت الحاج محدرضا فریدی مظلا نے کرا پی سے شائع کی اوراس پر حضرت صاحبز اودوالا شان علام سید پیر محد عارف شاہ صاحب اولیت ترمذی مظلا نے پر معزم مقدمہ پر وقلم فرمایا جس کی افادیت میں چار چاندلگ گئے اب وہ بھی مظلا نے پر معزم مقدمہ پر وقلم فرمایا جس کی افادیت میں چار چاندلگ گئے اب وہ بھی

تركيب صرفي و نحوى

تنکو، باب ضوت عامی معروف صید واحد موث عامی معروف صید واحد موث عامی معروف مید واحد موث عامی معروف مید و و اسکا فاعل گزار مصدر به مفعول مطلق اور موصوف ک حجار، گو، مجرور و راور مضاف ، الگور مضاف الیه جار بحرور و بار بحد دیرور ، بار بحرور تشید کے جو کاف سے منتقاد ہے۔ فعل فاعل اور مفعول ال کر جملہ فعلیہ دوسری صفت و اسکفی کی ہوئی ، مستقاد ہے۔ فعل فاعل اور مفعول ال کر جملہ فعلیہ دوسری صفت و اسکفی کی ہوئی ، تحکی باب صوب سے فعل مضارع معروف صیخہ واحد مونث عائب ، اس کے اعمر ضمیر بھی مُسترز ہے ، جو و اسکفی کی طرف پھر تی ہے ، دو اس کا فاعل مشکوش کا مفعول ہے کے جار ، لکلک مجرور اور موصوف ، لگک ۔ صفت بعل فاعل اور مفعول ال کرفعلیہ تیسری صفت و اسکفی کی ہوئی۔

شرح شعر نمبر ٣

كَفَاكَ مَا بِي كَفَاكَ الكَافِ كُو بَتَهُ يَا كُو كَبًا كَان يَحْكِي كُو كَبَ الفَلَكَ

توجمه: اے میرے دل ، خداوند کریم نے بچے اس تمام رنج اور پزیشانی ہے جس میں میں مبتلا ہوں ، کفایت کی ۔ اے میرے دل ، تو ستارہ ہے جوآ سان کے ستارہ ہے مشاہب ہے ۔

شوح: یعنی اے میرے ول جے میں آسانی ستارہ کی مانند بھتا ہوں، خدانے تھے ان تمام مصائب ہے جو مجھ پر تازل ہوئے محفوظ رکھا۔

تركيب صرفى و نحوى

تکف ا، باب صوب نے ماضی معروف میندواحد ند کر غائب جمیر هواس کے اندر مُستَر ہے، جورَب کی طرف پھرتی ہے، وواس کا فاعل یا اُلگاف اس کا فاعل ، ک میلامفعول بر ما ، موصول ی میار مجرور فعل محذوف کے متعلق ہو کر صلہ ہوا،

وَهُمُّوا وَاشْرَكُوا اَتْ نُتُمْحُنُوري فَسَاقِي الْقَوْمِرِ بِالْبَوَافِيُ مَلَا لِيُ ہمت رو برصو علے آؤ اُٹھاؤجا کے بیٹم منم جرے بی شرب وصال کے شَرِيْتُمُوْفُضُلَتِي مِنْ بَعْدِيسُكُرِي وَلِا نِلْتُمْ عُلُونِي وَاتَّصِالِي اللَّهِ عَلَيْ إِلَّهُ عَلَّوْ فِي وَاتَّصِالِي اللَّهِ میری بی سشراب تولیتم نے دوستوا کے ایکن ابھی تو دور میں نیے وصال کے مَقَامُكُوا لَعُلَى جَمْعًا وَلَكِنَ مَقَامِ فَوْقِكُمُ مَا زَالَ عَسَالِيُّ تم سب کابی بلنداکرچ مقام ہے شایان ہیں وقم مری شان کمال کے أنافئ كضرة التَّقْرُيْبِ وَحَدِيُ يُصِرِّ فُينِي وَحَسْبِي ذُولِكِيَلا ل یں توغویق جلوہ حسن وت بیم ہوں کافی کرم ہیں مجھ بیم سے ذو الجلال کے اَنَاالْبَارِيُّ اَشْهَبُ كُلِّ شَيْخُ وَمَنْ ذَافِي الرِّجَالُ اعْطِي مِثَالِيَ بون جره بازمالے شیوفانود ہرکا کس کوسطی یادہ فیفنان کمال کے

نایاب ہیرہ ہے۔حضرت فریدی صاحب تو امریکہ کی بہاروں میں مست ہیں کوئی خدا كالشره الله الاب بيرك" قصيده غوثيه مع خواص وفوائدر اويسيه "كودوبره شائع فرمائة توية الرخلق خدا كالجملاجوگا-

فقظ والسلام مديخ كابه كارى الفقير القادري ابو الصالح محمد فيض احمد اويسى رضوى غفرلة بہاول بور، پاکستان۔ كم جهادي الثاني الهاج الهراهم عم تمبر ٢٠٠٠ ء بروز جمعة المبارك

سَقَانِ الْحُبُّ كَأْسَاتِ الْوصَال قَقْلْتُ لِحَمْرِ ثِي نَحْدُوكِي تَعَالِيْ سَاءْ عِرْبِ مِنْ مِنْ لِلْهِ مِنْ الْمِنْ مَدْرِجِي ثَمْ إِينْ مُرابِ جِالَ عَ سَعَتُ وَمَشَتُ لِنَحْوِي فِي كُونُسُ فَهُمْتُ إِسُكُرِيْ بَيْنَ الْوَالِيْ ماغهر مروز ميرى جانب والموز مين بيل بول ميان حلقه ياران حال ك فَقُلْتُ لِسَاقِلِ لَاقْطَابِ لُمُوا يحالي وادخ لواانتمرحالي آوازے رہا ہوں کر اقطاب مراؤ خواہاں ہوتم اگراہی اصلاح حال ہے

وَلُوَالْقَيْنُ ثُلِي حِينَ فَوْقَ كَارِ كَنَمِدَتُ وَانْطَفَتْ مِنْ يُرْجَالِيُ شگر کرول بیان مجتن کی دانتال موجلے آگ سر دنبیسوانتهال کے وَلَوْ الْقَيْتُ السِرِّي فَوْقَ مَيْتٍ لَقَامَ بِقُدُرَةِ الْمُولِي تَعَالَىٰ مُرده الرشيخ وكبي سرازك جي أفي يكم بورم و دوالجلال ك وَمَامِنُهَاشُ هُورٌ اَوْدُهُ وَيُ تَمُرُّ وَتَنْقَضِي إِلاَ آتَ إِلَى مستقبل جال عمنظريس ملف يردي تمام أله كم مافي وحالك وَتَخُبُرُنِي بِمَا يَأْتِي وَيَجْرِي وتعلمني فأقصرعن جدالي آگاہ کرتے ہیں یہ زملنے مجھے مدام یاردعبث بی قصدید بحث مبال کے مُرِيَّدِيُ مُ وَطِبُ وَاشْطَحُ وَعَيْنَ وَافْعُلُمَا تَشَاءَ فَالْاسْمُعَالَ جَنْكَ يُن لُطْفَ كَعِينِ غَنلَهِ وَ مَيرِيمُ مِينًا لِيلِسَ وَالْجِلالِ عَ

كسانى خِلْعَةً بِطِرَانِ عَنْهُ وَأَظْلَعَنِي عَسَلَى سِرِقَدِيْمِ وَقُلْكَ بِي وَأَعُطَانِيْ سُوا لِي اللهِ اللهُ اللهِ المِلْمُلِي المِلْمُلِي المِلْمُلِي المُلْمُلِي المُلْمُلِي المُلم وَوَلَّانِ عَلَى الْأَقْطَابِ بَمْعًا فَيُ كُمِي نَافِكُ فِي فَاكْلِمِ مَا الْمِنْ الْمُعَالِمِ مَالْمِ مَا الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْل والى بنايل مجا تط ابريم كا نافذ ب مراحم إ الح مال ك فَلُوَّالْقَيْتُ سِرِّى فِي بِحَارٍ لَصَارَا لَكُ مُعَوِّرًا فِي الْسِرِّولِ الْمُكَالَّ عَوْرًا فِي الْسِرِّولِ الْمُكَالِّ عَوْرًا فِي الْسَرِّولِ الْمُكَالِيَةِ مِنْ الْمُنْ يَكُمُولُ مِنْ وَيُولُولُ الْمُكَالِيَةِ مِنْ الْمُنْ يَكُمُولُ مِنْ وَيُولُولُ الْمُكَالِيَةِ مِنْ الْمُنْ يَكُمُولُ مِنْ وَلَيْنِ الْمُنْ الْمُنْ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّ وَلَوْاَلْقَيْتُ سِيرِي فِي جِبَالِ لَدُكَتُ وَلِنْتَفَتْ مَنْ الرِّمَال ہوجائے اُن یا فاش سے دراز عِشق کر ہوجائیں دیزہ دیزہ یہ تو د بجبال کے

فَمَنْ فِي أَوْلِينَاءَ اللَّهِ مِنْ لِي وَمَنْ فِي الْعِلْمَ وَالْتُصْرِلْفِ حَالَ الْعُلْمِ الْعُلْمِ الْعُلْمِ وَالْتُصْرِفُوا اللهِ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ اللهِ المَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المَا ا رجالي في هواجره مُصِيامٌ وَفَى ظُلَمِ اللَّيالَى كَاللَّكِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالْمُلْمُ الللَّهُ اللَّاللَّاللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَكُلُّ وَلِيْ لَهُ وَسَدَمٌ قَالِيْ على قدم السبي بن بدرالكال معلى قدم السبي بي بالكال الماري تبي ها شمخ بي حجازي هُوَجَدِّی بِهِ نِلْتُ الْمَوَالِيُ ین بی باشس کی شبر قال صندانی کال مراتب کال ک مُريْدِي لَا تَخَفَ وَاشِ فَإِنْ عَرُّوْمٌ قَ الْكِي عِنْ ذَالْقِتَ الْ مَا الْمِنْ الْمُنْ لِلْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ ا

مُرِيُدِيُ لاَ تَخَفُ اللَّهُ رَبِّي عَطَانِي وَفَعَةً بِلَتُ الْمَنَائِلِي عَطَانِي وَفَعَةً بِلَتُ الْمَنَائِلِي عَطَالِي الْمُعَالِكِ الْمُنْ الْمُرَادِةِ مِنْ الْمُؤَادِةِ مِنْ اللَّهِ مُنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّمِنْ اللَّهُ مِنْ اللّ طُبُولِي فِي السَّمَاءَ وَالْأَرْضُ دُقَّتُ وَشَاءُوسُ السَّعَادَةِ قَدْبَدَالِي مرے بلویں فیروکرم کے نقیبی چرچ بین کمان نے نیک الک بلادُ اللهِ مُلْكِي تَحْتَ حُكْمِي وَوَتُ إِي اللَّهِ الل الله عشروم كلك بي سب يرى كليت فكوم بي يسبم الني وحالك نظرت إلى بلاد الله جَمْعًا كَخَرْدَ لَةٍ عَلَى حُكِمِ الصِّالِ سب مل برصانے ہوں پر کھاکی کھیے ہوں جینے دائی کوانے آگھال کے دَرَسْتُ الْعِلْمُ حَتَّىٰ صِرْتُ قُطْبًا وَّنِلْتُ السَّعُدَمِنُ مَّوْلًى الْمَوَالِي مرداردقوم قطب كادرجه مجع ديا مولائك كالطفي شاس تعمال

آنا الحِيرِي المَّرْمِي السِيرِينِ الْبِي الْمِيرِينِ الْمُيرِينِ الْمُيرِينِ الْمُيرِينِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

هماری کتب

ليارهوين اولياء وعلماء كي نظر مين لینے دینے کے احکام تاريخ تفسيرالقرآن شرح عدیث فنطنطنیه شرح چهل كاف احاديث موضوعه اورامام احمررضا خزانهٔ خداکی چابیال حبیب خداکے ہاتھ میر حيات كاظمى (رحمة الشعليه) ختنه كي شحقيق اوراحكام فسيرسورهُ اخلاص غريبول كالجج حديث اول ماخلق الله نوري كي تحقيق